

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

muusika õppekava

Merilin Seer

**HETKEDE KILLUD**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Themuri Sulamanidze, MA

Kaitsmisele lubatud:.....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2019

# SISUKORD

SISSEJUHATUS .....	3
1. ÕPI- JA TÖÖKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS .....	4
2. ETTEVALMISTUSPROTSESS JA KONTSERT .....	6
2.1 Konguta rahvamaja laulustuudio .....	6
2.2 Kontserdi ettevalmistusperiood .....	6
2.3 Kontsert .....	7
3. REPERTUAAR .....	8
3.1 Repertuaari transkribeerimine .....	8
3.2 Repertuaari muusikaline analüüs .....	8
KOKKUVÕTE .....	13
KASUTATUD KIRJANDUS .....	14
Lisa 1. “Kevade värvid” .....	15
Lisa 2. “Igal sügisel” .....	16
Lisa 3. “Päkapikk annab aru” .....	18
Lisa 4. “Vedurijuht” .....	19
Lisa 5. “Minu ema” .....	20
Lisa 6. “Kodumaakuu” .....	21
Lisa 7. “Maru” .....	22
Lisa 8. “Siidisabad” .....	25
Lisa 9. “Väike kuu” .....	26
Lisa 10. “Kevadekartus” .....	28
Lisa 11. “Taevast kõlaseb rohekaid tähti...” .....	29
Lisa 12. “Lihtsalt” .....	30
Lisa 13. “Igatsus” .....	32
SUMMARY .....	34

## SISSEJUHATUS

Loov-praktiline lõputöö baseerub minu autorikontserdil “Hetkede killud”, kus Konguta Rahvamaja laulustuudio laululapsed, esitavad minu loodud laule. Töö kirjalikus osas annan ülevaate oma muusikalistest õpingutest ja tööst muusikaõpetajana, loov-praktilise lõputöö kontserdikava ülesehitusest, repertuaarist ja selle metoodilisest analüüsist, ettevalmistusprotsessist ja kontserdi ettekandmisest.

Töö esimeses osas kirjeldan ja analüüsin oma õpi- ja töökogemust, teises osas mõtestan lahti ja selgitan ettekandmisele tulevat repertuaari. Kolmandas osas annan ülevaate Konguta Rahvamaja laulustuudiost, ettevalmistusperioodist ja kontserdist. Lisadena olen töös välja toonud kontserdi plakati ja kontserdil esitatavad laulud.

Minu autorikontsert “Hetkede killud” toimub 21. mail Konguta Rahvamajas, kell 18:00. Lugusid esitavad minu laululapsed Konguta Rahvamaja laulustuudiost. Lood on inspireeritud minu elu erinevatest ajahetkedest ning tundmustest.

Kontserdikava kokku pannes lähtusin eelkõige lastest, kes mul hetkel laulustuudios laulavad. Repertuaar on stiililiselt varieeruv ning valikusse pääsesid lood, mis on esitajatele eakohased ning kõlaliselt lauljatele sobilikud. Kontserdi kestvus on 45. minutit.

Tänan oma juhendajat Themuri Sulamanidzet loov-praktilise lõputöö juhendamise eest, samuti kõiki Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (edaspidi TÜ VKA) õppejõude, kes on alati hea nõuga abiks olnud. Autorikontsert on saanud teoks tänu minu vahvatele laululastele ning nende toetavatele vanematele, minu perekonnale ning mind muusikuteel suunanud inimestele.

## 1. ÕPI- JA TÖÖKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS

Muusikaõpinguid alustasin 1993. aastal, Elva Muusikakoolis klaveri erialal. Minu klaveriõpetajaks oli Malle Valjala (Suiste). Ta on olnud minu suurim mõjutama muusikas ning tänu temale teadsin juba varakult, et minu edasised õpingud on seotud ainult muusikaga. Pärast lastemuusikakooli lõpetamist andis Malle mulle aasta aega eratunde nii klaveris kui solfedžos, et valmistada mind ette Tallinna Muusikakeskkooli sisseastumiskatseteks. Nõuded solfedžo sisseastumiskatsetel olid ranged ning tavamuusikakooli õpilased ilma lisatööta lihtsalt sellise tasemeni ei küündinud. Meie aastane pingutus oli seda väärt ning pidin Tallinna Muusikakeskkooli õppima minema, kuid pikk suvi oli vahel ja sain aru, et ainult klaverimäng pole päris minu teema. Teadsin, et tahan muusikaga jätkata, aga mitte pianistiks õppides. Otsustasin oma sammud seada Heino Elleri nimelisse Tartu Muusikakooli ja erialaks valisin kooridirigeerimise.

Kooridirigeerimine oli minu jaoks ainuõige valik. H.Elleri õppejõududest soovin esile tõsta kooridirigeerimise õppejõudu Karin Hernet ning klaveriõpetatuse juhendajat Liina Kütti. H.Elleri koolis läbitud hääleseade tunnid andsid hea aluse, et tulevikus enesekindlalt koori ette minna. H.Elleri koolis õppimise ajal sain emaks ning jätkasin õpinguid oma väikeste laste kõrvalt.

Õpingute viimasel aastal tegi Konguta Rahvamaja juhataja Meelis Külaots mulle pakkumise asuda lauluringi juhutama. Samuti pakuti mulle võimalust olla kaasdirigent Konguta Segakooris. Pärast H.Elleri kooli lõpetamist läbisin edukalt sisseastumiskatsed Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse, koolimuusika erialale. Alustasin õppimist sessioonõppes. Selline õppimisviis oli väikeste laste kõrvalt minu jaoks kaunis keeruline, kuna kontaktundide vahe oli liiga pikk ja korraga pidi omandama väga palju materjali. Õpingute jooksul läbisin need ained, mis mulle sobisid ning mis ei valmistanud mulle raskusi. Enim meedis Tallinnas õppides dirigeerimine, hääleseade, solfedžo. Mul oli meeletult kahju, et vabat klaverisaadet oli niivõrd vähe – igal sessil oli üks tund, mille kestvus oli 22. minutit. Olin sellel ajal veel väikse kogemusega lauluõpetaja ning pidasin seda ainet väga vajalikuks. Kui oskad oma laululapsi klaveril hästi saata, on tulemus kvaliteetsem ja seda on kõrvalt ka ilusam kuulata. Muusikaakadeemia sessioonõppe vorm tagas positiivse küljena selle, et sain töökoormust tõsta - nüüd tegin juba aktiivsemalt Konguta Rahvamajas laulustuudiot ning ühel hetkel sai minust Konguta Segakooris ainuke dirigent. Kolm aastat õppisin Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias,

siis jätsin õpingud pooleli, sest lapsed vajasisid mind tol hetkel rohkem ja ka tööalaselt oli palju erinevaid projekte ja tegemisi.

Minu initsiatiivil osalesime Konguta Segakooriga 2008. aastal populaarses telesaates “Laululahing”, kus jõudsime poolfinaali. Sellega kaasnes palju erinevaid esinemispakkumisi. Ka laulustuudiot juhendasin suure innuga, osalesin oma laululastega erinevatel lauluvõistlustel, saavutasime mitmeid häid kohti maakondlikel ja vabariiklikel võistlustel. Mitmed minu õpilased on osalenud Eesti Televisiooni lauluvõistlusel “Laulukarussell”.

Aastal 2014 kutsuti mind tööle Konguta Kooli, et anda muusikatunde I-III klassini ning lasteaia erinevates rühmades. Olin väga elevil, sest minu suur unistus oli saada muusikaõpetajaks. Kuid ainult unistustest alati ei piisa. Kooli tööle asumine ajendas mind taas kõrgkooli astuma, kuna ilma vastava kvalifikatsioonita koolis muusikaõpetajana töötada ei saa.

Aastal 2015 astusin TÜ VKA-sse, koolimuusika erialale. Olin ja olen selle valikuga väga rahul, kuna olen saanud koolis õpitu kohe oma töösse rakendada. Praktiline õpe on minu jaoks ainuõige valik. Õpingute käigus olen omandanud esmased mänguvõtted erinevatel pillidel (väikekannel, plokkflööt, basskitarr, trummid, kitarr). Helitehnoloogia tund võimaldas mul tutvuda erinevate noodistusprogrammidega. See on oluline õppeaine ja need teadmised tulevad kasuks, kui tahad luua oma muusikat. Muusikateooria, mis oli Elleris ja Muusikaakadeemias õppides minu jaoks keeruline, sai tänu Marko Mägile minu jaoks palju selgemaks ja mõistetavamaks. Mulle on väga meeldinud praktilise harmoniseerimise ja arranžeerimise tunnid, sest need on andnud hea baasi klaverisaate kujundamisest ning arranžeerimise põhialustest. Neid teadmisi läheb mul oma töös igapäevaselt vaja. Need ained, nagu ka hääleseade, võiks koolimuusika erialal olla individuaaltundidena. Mul on elus väga vedanud klaveriõpetajatega, nii ka siin koolis. Põhipilli tunnid olid alati huvitavad ja mitmekülgsed. Mina leian, et alati on võimalus oma oskusi veel paremaks saada ning igalt õppejõult on midagi võimalik juurde õppida. TÜ VKA on andnud mulle olulise pagasi, et olla loominguline ja hinnatud muusikaõpetaja.

Hetkel töotan Konguta ning Rannu koolis õpetajana, Konguta Rahvamajas laulustuudio juhendajana, juhatan Konguta Segakoori ning olen naisansambel “Mesi” juhendaja.. Minu soov on jätkata õpinguid TÜ VKA magistriõppes.

## **2. ETTEVALMISTUSPROTSESS JA KONTSERT**

Töö selles osas annan ülevaate, kuidas kulges kontserdi ettevalmistusprotsess. Järgnevalt kirjutan Konguta Rahvamaja laulustuudiost, kirjeldan kontserdi ettevalmistusperioodi ja kontserti ennast.

### **2.1 Konguta rahvamaja laulustuudio**

Konguta Rahvamaja laulustuudio on loodud 1. novembril 2005. aastal. Seda juhendan mina ise. Laulustuudiosse saavad tulla kõik lapsed, kes soovivad laulda. Katseid ma ei korralda, kuna Konguta näol on tegemist väikse maakohaga. Laulustuudios saab proovida nii soolo- kui ansamblilaulu. Kuulan lapsed alati üle, et näha, kas lapsel on eeldused üksi laulmiseks. Olen igakülgsest abiks, et laps õpiks oma häält õigesti kasutama. Samuti olen veendumusel, et iga last on võimalik laulma panna – tuleb leida sobiv lugu ja lapsega jätkusuutlikult tegeleda. Mõnele lapsele soololaul ei sobi, teinekord jääb julgusest puudu- siis on parem alustada ansamblilaulust. Teen solistidega individuaalselt tööd kaks korda nädalas, sõltuvalt lapse vanusest. Tavaliselt on tunni pikkus 45. minutit, kuid väikeste lastega laulan maksimaalselt pool tundi, sest rohkemaks ei ole nad võimelised, kuna väsivad ruttu. Läbi aastate on laulustuudios laulnud väga palju lapsi. Mõni laulja on väga pika staažiga – laulab minu juures juba kümnes aasta. Käin laululastega võimalusel alati esinemas, korraldan vähemalt kaks korda aastas suudiokontserti (tavaliselt jõulu- ja kevadkontsert) ja motivaatoriks on ka erinevad lauluvõistlused, nii maakondlikud kui vabariiklikud. Konguta Rahvamaja laulustuudio lapsed on saavutanud kõrgeid kohti lauluvõistlustel ning minu kui juhendaja suurim rõõm on see, kui lapsed on rõõmsad ning naudivad seda, mida nad teevad. Hetkel laululab laulustuudios 16 last vanuses 4-14.

### **2.2 Kontserdi ettevalmistusperiood**

Mõte teha autorikontsert, on keerenud minu peas juba mõnda aega. Olen seda mõtet kaua edasi lükanud, kuid kui sai selgeks, mida kätkeb endas loov-praktiline lõputöö, olin kohe kindel, et teen oma autorikontserdi lõpuks ära. Laule oli kogunenud piisavalt, et kontserdi maht täita ja lapsed, kellega seda kontserti teha, olid ka olemas laulustuudio laste näol. Teadsin, et kõige parem koht, kus kontserti korraldada, on Konguta Rahvamaja, sest laulustuudio proove teen just seal ning lapsed on sealse lavaga harjunud. Leppisime Konguta Rahvamaja juhatajaga kokku kuupäeva, milleks kõige paremini sobis 21. mai. Kokku sai lepitud ka see, et kontserti oleks vaja

helindada ja loov-praktilise lõputöö raames ka üles filmida ehk salvestada. Mõlema eest kannab hoolt Konguta Rahvamaja juhataja Meelis Külaots .

Kontserdikava hakkasin tasapisi kokku panema märtsis 2019. Mõeldes oma laulustuudio lastele, valisin oma lugude seast välja need laulud, mis igale esinejale võiks sobida. Kiirelt sai selgeks, et kindla temaatikaga kontserti ei tule, kuna laulud on erineva sisuga. Mõtlesin välja kontserdi pealkirja ja kuna lood on inspireeritud minu elu erinevatest ajahetkedest, tundus, et kõige paremini võiks sobida “Hetkede killud”. Tegin endale märkmeid, millisele lapsele võiks konkreetne laul sobida. Aprilli alguses tutvustasin lastele laule, mis võiks kontserdil kõlada ning tundides hakkasime neid ka harjutama. Paaris laulus tegin laste koha pealt muudatusi, kuna tundus, et laul siiski ei sobinud hääleliselt nii hästi ja oli vaja laulu esitajat muuta. Ühe loo kirjutasin loov-praktilise töö käigus juurde, kuna leidsin imelise luuletuse, mis pani ühe viisi minu peas helisema ning teadsin täpselt, milline laulja seda esitama sobib. Laulutunde tegin aprillis nii, nagu laste tunnid seda ette nägid. Rohkem vaeva kulus õpetamisel väikeste laululastega, sest keegi oli tunnist pidevalt puudu ja nii on keeruline materjali omandada ja kinnistada. Proovide käigus tegin lugudes ka mõningaid muudatusi, parandusi, täiendusi. Maikuus tegime proove rohkem, et laps tunneks end laval hästi ja enesekindlalt.

Kontserdi ettevalmistusperiood ei ole olnud iseenesest keeruline, minu jaoks oli selle protsessi kõige keerulisem osa see, et loov-praktilise lõputöö jaoks oli vaja need lood korrektselt noteerida. Kui lastele sain õpetada neid lugusid nii, et need olid käsikirjas noodistatud, siis lõputöö ise nõudis korrektsust ja see võttis mul väga kaua aega, et 13 laulu arvutis noodistada.

### **2.3 Kontsert**

Minu loov-praktilise lõputöö kava ettekandmine toimub 21. mail, algusega kell 18:00 Konguta Rahvamajas. Kontserdi pikkus on 45. minutit ning kava ja esitajaid teadustan ise. Kontserdi seon ühtseks tervikuks sellega, et räägin iga laulu vahele hetke, kuidas lugu sündis. Kontserdi läbiviimisel kasutatakse helitehnilisi vahendeid ning kogu kontsert salvestatakse kaameraga. Kontserdi reklaamimiseks tegin kuulutuse, mis on üleval Elva valla erinevatel infostendidel, kohalikus infolehes ja sotsiaalmeedias *facebook*.

### **3. REPERTUAAR**

Konguta Rahvamaja laulustuudios laulavad lapsed vanuses 4-14 eluaastat. Kontserdi repertuaari valides lähtusin eelkõige lastest, kes mul hetkel laulustuudios laulavad ja nende võimekusest neid laule esitada. Samas soovisin, et laulud oleks stiililiselt erinevad ja näitaksid minu kui helilooja mõtteid konkreetsete laulude tekstidele. Laulude viisid olen kirjutanud Eesti luuletajate loomingule ning paari loo puhul on sõnade autoriks minu hea sõber. Repertuaarivalikul kindlat temaatikat ei ole. Valisin oma loomingust seast konkreetsed laulud välja selle mõttega, milline laul võiks lauljale sobida. Samas tahtsin, et laulud oleks stiililiselt erinevad ja sobituks lapse vanusega. Repertuaari järjestamisel kontserdi jaoks, jälgisin, et kõrvuti ei oleks laulud, mille helistik ja karakter on ühesugused. Repertuaar koosneb kolmeteistkümnest laulust, millest üksteist kõlab minu laululaste esituses ja kahte laulu esitan ise. Kõiki laule saadan klaveril.

#### **3.1 Repertuaari transkribeerimine**

“Transkriptsioon on muusika ümberkirjutus ühest noodikirja liigist teise, heliteose seade erinevasse instrumentatsiooni, fonogrammil kõlava muusika üleskirjutus noodikirjas.” (Vikipeedia, 2019)

Loov-praktilise lõputöö jaoks oli vaja käsikirjas kirjutatud noodid ümber kirjutada. Laulud noodistasin Muscore programmiga. Repertuaari transkribeerimine võttis minu lõputöö kokkukirjutamisest kõige rohkem aega. Kõik laulud vaatasime pärast transkribeerimist koos töö juhendajaga üle ning tegin vastavad parandused.

#### **3.2 Repertuaari muusikaline analüüs**

Minu loov-praktilise lõputöö kontserdi kava koosneb kolmeteistkümnest laulust ja järgnevalt kirjutan laulud välja sellises järjekorras nagu nad kontserdil esitusele tulevad.

1. “Kevade värvid” (vt lisa 1)

Sobiv lugu kontserdi alustamiseks. Selle laulu viis sündis 2018 kevadel, mil valmistusin Rannu Kooli 4. klassiga esinemiseks kooli kevadpeol. Otsisin internetist luuletusi kevadest. Valituks



ostutus eesti lastekirjanik ja prosaist Erika Esopi (02.06.1927-24.12.1999) luuletus “Kevade värvid” (Eesti Ilukirjanduse andmebaas, 2019) . Selle teksti nähes, tekkis kohe ka viis.

Lugu on E-duuris, taktimõõt 3/4. Kõlab hästi rõõmsameelselt, kergelt, valsitempos. Laulu meloodia on kergesti meeldejääv ning kaasahaarav. Ülesehituselt lihtne salmilaul. Laulu üldine diapaseon on I oktaavi D#-st I oktaavi H-noodini. Laulu esitavad minu laulustuudio rõõmsameelsed 9-aastased tüdrukud.

## 2. ”Igal sügisel” (vt lisa 2)

Kirjutatud aastal 2012 oma armsale tütrele, kui ta osales lauluvõistlusel “Looduslaul”. Tahtsin, et oleks midagi uut, millega võistlusel osaleda. Seda laulu olen esitanud ka sügise tervituseks Konguta Kooli mudilaskooriga. Sõnad leidsin internetist. Teksti autor on Leelo Tungal (22.06.1947), kes on eesti kirjanik, luuletaja, prosaist, libretist ja tõlkija (Eesti Lastekirjanduse keskus, 2019).

Laulu vorm on ABAB. Helistik on C-duur, taktimõõt 4/4. Laulu diapaseon on väikse oktaavi a-st II oktaavi C-ni. Lauldes on oluline pöörata tähelepanu teksti selgusele. Laulu meloodias esineb palju astmelist liikumist. “Igal sügisel” esitab 9-aastane Delisa.

## 3. “Päkapikk annab aru” (vt lisa 3)

Kirjutatud aastal 2016 Konguta lasteaia jõulupeo jaoks. Teksti leidsin raamatust “Rähni ravi” (Trull, lk 79, 2015). Teksti autor on Ilmar Trull, (21.02.1957), kes on vabakutseline kirjanik (Eesti Lastekirjanduse Keskus, 2019).

Laul on AB vormis. Helistik on Bb-duur, taktimõõt 4/4. Laulu diapaseon on väikse oktaavi Bb-st I oktaavi Bb- noodini. Laulus on tunda kolmkõlalist liikumist. Viis on meeldejääv ja rõõmsameelne. Lastele mugav laulda. Kontserdile valisin seetõttu, et päkapikkudest meeldib lastele igal aastaajal laulda ja see laul meeldib lastele väga. Esitavad 4-aastased laululapsed.

## 4. “Vedurijuht” (vt lisa 4)

Kirjutatud selle aasta alguses (2019) oma kahele vahvale laulustuudio poisile. Poisid tahtsid väga laulu, mis räägiks rongisõidust. Otsides sõnu, leidsin teksti internetist. Teksti autor on Leelo Tungal (22.06.1947), kes on eesti kirjanik, luuletaja, prosaist, libretist ja tõlkija (Eesti Lastekirjanduse keskus, 2019).

Lugu on ABC vormis. Ülesehituselt hästi lihtsa meloodiaga, kuna väiksed lapsed ei suuda väga suuri ulatusi ära laulda. Laulu helistik D-duur, taktimõõt 2/4. Laulu esitaja peab olema uhke ja enesekindel “rongijuht”, siis hakkab lugu hästi kõlama ka. Laulu diapaseon on I oktaavi C-st I oktaavi A-ni. Laulus on palju tertsis ja astmelist liikumist. Kahes kohas on kvardihüppe. Laulu esitavad 4-aastased laululapsed.

#### 5. “Minu ema” (vt lisa 5)

Laul on kirjutatud eelmisel aastal (2018) emadepäevaks. Selle laulu meloodia elas minu sees ammu enne, kui sobiva teksti leidsin. Internetist otsides jäi silm Erika Esopi luuletuse peale.

Laulu helistik on Es-duur, taktimõõt 6/8. Lugu on ABAB vormis. Esitada tuleb seda laulu hästi kandvalt, et meloodia tuleks esile. Laulu B-osas enamjaolt tertsid vahelduvad kvardikäikudega. Tekib huvitav harmoonia. Üldine diapaseon on I oktaavi C-st I oktaavi Bb-noodini. Laulu esitab 10-aastane Leila.

#### 6. “Kodumaakuu” (vt lisa 6)

See laul on kirjutatud rohkem kui kümme aastat tagasi. Leidsin ema juurest ilma kaanteta luuleraamatu, milles sees imeline luuletus Henrik Visnapuu sulest. Hakkasin siis klaveril talle sobivaid noote otsima. Henrik Visnapuu (02.01.1890-03.04.1951) oli luuletaja (Eesti värss, 2019).

Laulu helistik on A-duur, taktimõõt 4/4. Vorm AB. Väga mõnus, rahulik lugu, mida esitaja peaks nautima. Laulu saateakordidena ainult A-duur ja D-duur. Mingisugune rahu peaks seda lauldes tekkima enese sees. Üldine diapaseon on väikese oktaavi A-st II oktaavi C#-noodini. Kontserdil esitan seda laulu ise.

#### 7. “Maru” (vt lisa 7)

See lugu sündis loov-praktilist tööd tehes. Käisin raamatukogus ja sirvisin luuleraamatuid. Kui nägin Heiti Talviku luuletust, teadsin, et sellest ma laulu kirjutan. Heiti Talvik (09.11.1904-17. või 18.07.1947) oli luuletaja (Hingetugi, 2019).

See laul on kontserdi esimene moll-helilaadis lugu. Helistik on c-moll, taktimõõt 4/4. Vorm ABABA. Laul on elavaloomuline, marutav. Laulu rütm lähtub laulu tekstist. Palju on tai-ri rütmi, mis lisab loole särtsu. Laulu diapaseon on väikse oktaavi Ab-st II oktaavi C-noodini.

Olulist tähelepanu pöörata laulu teksti korrektsele väljaütlemisele. B-osas dünaamiliselt minna järjest valjemaks. Kontserdil esitab laulu 14-aastane Krete-Ly.

#### 8. “Siidisabad” (vt lisa 8)

Selle laul meloodia sündis eelmisel kevadel (2018), kui kõndisin töölt koju. Päike oli kevadiselt ere ning linnud laulsid. Üks viisijupp hakkas mõtteis helisema ja mõneks ajaks sinna jäigi, kuni leidsin luuletuse “Siidisabad” (Ränik, lk 35, 2001).

Laul on hästi lihtsa meloodiaga. Helistik on Eb-duur, taktimõõt on 2/4. Vorm ABABC. Laulus valdavalt tertsikäigud, rütmiliselt lihtne, lähtudes tekstist. Laulda tuleks hästi kergelt, mitte midagi välja tuua pole vaja, siis säilib laulu kergus ja lihtsus. Üldine diapsoon I oktaavi C-st I oktaavi Bb-noodini. Proovides sai selgeks, et laulu on parem laulda kahekesi, vaheldumisi. Laulu esitavad 9-aastased tüdrukud.

#### 9. “Väike kuu” (vt lisa 9)

Paar aastat tagasi vaatasin internetist luuletusi. Midagi konkreetset ei otsinud, aga “Väike kuu” hakkas silma. Siis istusin klaveri taha ja proovisin sellele tekstile viisi luua. Koheselt sain aru, et siit on tulemas unelaul. Selline soe, pehme ja õrn. Laulu teksti on kirjutanud Heljo Mänd (11.02.1926), kes on lastekirjanik, luuletaja, prosaist ja tõlkija (Eesti Lastekirjanduse Keskus, 2019).

Laulu helistik on Eb-duur, taktimõõt 3/4. Laulu meloodia on mõnusalt kiikuv. Tegemist on unelauluga. Vormilt AB, sama materjal kordub. Üldine diapsoon on väikse oktaavi Bb-st I oktaavi G-noodini. Oma olemuselt õrn lugu. Pigem laulda vaiksemalt. Esineb astmelist liikumist ja hüpped on tertsides. Laulab 10-aastane Martaliis.

#### 10. “Kevadekartus” (vt lisa 10)

Laulu meloodia kirjutasin üles selle aasta alguses. Ühel õhtul, kui olin juba magama jäämas, hakkas see viis mind kummitama. Tõusin voodist, seadsin sammud klaveri juurde ning panin viisi kirja. Sõnu esialgu ei otsinudki ja nii see viisijupp mõnda aega ootel oli. Kuid taaskord internetist oma lauludele tekste otsides, leidsin selle luuletuse. Betti Alver (1906-1989) oli luuletaja (Tartu Ilukirjanduses, 2019).

Laulu helistik on C-duur, taktimõõt 4/4. Tegemist on salmilauluga. Laul on lihtsa meloodiaga, tempo on mõõdukas. Et lugu kõlaks värskelt, tuleks tekst mõnusalt esile tuua. Laulu diapaseon I oktaavi C-st kuni I oktaavi A-noodini. Laulu esitab 9-aastane Mirtel-Mia.

11. “Taevast kõlaseb rohekaid tähti...” (vt lisa 11)

Selle laulu viis sündis sellel talvel, aga seekord oli nii, et luuletus jõudis minuni enne viisi. Mind kuidagi kõnetas see luule ning teadsin, et teen sellele meloodia. Teksti autor Viivi Luik (06.11.1946) on kutseline kirjanik (Viivi Luik, 2019).

Laulu helistik on Bb-duur, taktimõõt 6/8. Oma karakterilt on lugu malbe, pehme, laulev. Vorm ABA. Üldine diapaseon väikse oktaavi Bb-st II oktaavi D-noodini. Meloodia on liikuv, voogav. Kontserdil esitab seda laulu 11-aastane Anne Sui.

12. “Lihtsalt” (vt lisa 12)

See laul sündis aastal 2010, kui osalesin konkursil “Elva laul”. Mulle väga meeldib lauludele viise kirjutada, aga suur sõnasepp ma ei ole. Selle laulu algus oli mul mõtteis olemas ja laulsin seda oma heale sõbrale Gerdale (Gerda Kiipli-Hiir, 10.07.1986), kes läks koju ja veel samal õhtul kirjutas sellele viisile sõnad.

Laul sai väga äge. Olime mõlemad rahul. Päriselt nooti sai see kirjutatud aastal 2016. Laulu helistik on a-moll, taktimõõt 4/4. Oluline on teksti selgus ja selle võimalikult selge välja ütlemine. Nõudlik on see lugu lauljale ka - kvindi-hüpped, madalatel nootidel laulmine. Diapasoon on väikse oktaavi g-st- I oktaavi A-noodini. Kontserdil esitab seda lugu 12-aastane Emili.

13. “Igatsus” (vt lisa 13)

See laul sündis samuti aastal 2010, kui osalesin konkursil “Elva laul”. See laul saavutas II koha. Kirjutatud spetsiaalselt selle konkursi jaoks. Teksti autor, nagu eelmiselgi laulul – Gerda Kiipli-Hiir.

Sobib lõpetama minu kontserti. Et oleks, mida jälle igatseda. Laulu helistik on A-duur, taktimõõt 4/4. Diapasoon on väikse oktaavi A-st I oktaavi A-noodini. Ilus ballaad. Kontserdil esitan lõpuloose ise.

## KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö eesmärk oli anda ülevaade autorikontserdist “Hetkede killud”. Töö kirjalikus osas kirjeldasin enda muusikalisi õpinguid ja tööd muusikaõpetajana, loov-praktilise lõputöö kontserdi ettevalmistusprotsessi, repertuaari ja kontserdi ettekandmist.

Töö esimeses osas kirjeldasin ja analüüsisin oma õpi- ja töökogemust. Teises osas andsin ülevaate kontserdi ettevalmistusperioodist ja kontserdi ettekandmisest. Kolmandas osas selgitasin ettekandmisele tulevat repertuaari.

Autorikontsert “Hetkede killud” toimub 21. mail, algusega kell 18:00, Konguta Rahvamajas, kus esinevad minu laululapsed Konguta Rahvamaja laulustuudiost.

Kontserdikava kokku pannes lähtusin eelkõige lastest, kes mul hetkel laulustuudios laulavad. Repertuaar on stiililiselt varieeruv ning eakohane arvestades laste vanust. Kontert kestab 45 minutit.

## KASUTATUD KIRJANDUS

Eesti Ilukirjanduse andmebaas, 2019. Esop Erika, <http://ilukirjandus.ee/autor/erika-esop/> (02.05.2019)

Eesti Lastekirjanduse Keskus, 2019. Mänd Heljo, <https://www.elk.ee/?profile=heljo-mand> (02.05.2019)

Eesti Lastekirjanduse Keskus, 2019. Tungal Leelo, <http://www.elk.ee/?profile=leelo-tungal> (02.05.2019)

Eesti Lastekirjanduse Keskus, 2019. Trull Ilmar, <https://www.elk.ee/?profile=ilmar-trull> (02.05.2019)

Eesti Värss, 2019. Henrik Visnapuu <https://www.ut.ee/verse/index.php?m=authors&aid=17> (02.05.2019)

Hingetugi, 2019. Heiti Talvik  
<http://hingetugi.onepagefree.com/?id=13663&onepagefree=2a5284794f69392b603a018ad3c14a7e> (04.05.2019)

Ränik, V. 2001. Luulepere pereluuleraamat. Valeria Ränik ja kirjastus Tuum, 2001

Tartu Ilukirjanduses, 2019. Alver Betti, <https://teele.luts.ee/index.php/node/29> (05.05.2019)

Viivi Luik, 2019. Luik Viivi, <http://www.viiviluik.ee/elulugu/> (05.05.2019)

Transkriptsioon, 2019. [https://et.wikipedia.org/wiki/Transkriptsioon\\_\(muusika\)](https://et.wikipedia.org/wiki/Transkriptsioon_(muusika)) (07.05.2019)

Trull, I. 2015. Rähni ravi. Tammerraamat

Õunapuu, L. 2019. Üliõpilaste kirjalikud tööd. Metoodiline juhend. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

## Lisa 1. "Kevade värvid"

### Kevade värvid

Erika Esop

Merilin Seer

E Nöl - va - kud su - la - vad, o - ja - veed vu - la - vad,

5 E ke - vad end kõik - ja - le lao - tab.

8 E Met - sa - le, ai - a - le, väl - ja - le lai - a - le

12 F#m B7 E lil - li ja ro - he - lust jao - tab.

15 E A Ning kraa - vi ser - va - le, põõ - sas - te kõr - va - le,

19 E/G# E/B B pil - lab ta kau - nilt ja kär - melt

22 A B E C#m si - ni - seid, pu - na - seid, kol - la - seid, kul - la - seid,

26 F#m F#m/B lõ - bu - said ke - va - de - vär - ve.

## Lisa 2. "Igal sügisel"

### Igal sügisel

Leelo Tungal

Merilin Seer

C F Dm F G

I - gal sü-gi-sel uu-es-ti sü-n-nib\_\_ niis - ke-te kol-las-te leh - te-de hõng\_\_ I - gal

5 C F Dm F G

sü - gi - sel tuul laan - de kõn - nib\_\_ tee - ju-hiks här-ma-ne ämb - li-ku - lõng\_\_ I - gal

9 Am F Dm F G

sü-gi-sel uu-es-ti al - gab val - ge-te kur - ge-de kau - ge-le - tee\_\_ Ik - ka

13 Am F Dm F G

lin - de on kolm - nurk-ses sal - gas\_\_ kel-le-le uu-ed on lin-nad ja veed\_\_ Ik - ka

17 Am F Dm F G

koo-li-teel leh-vi-tab kas - tan, kol-la-sed kin - dad on kõi - kumas puus\_\_ I - gal

21 Am F Dm Em F G C C/E F C C/E

sü-gi-sel ast-ri-last kas-tab vär-s-ke noorvihm ja as-ter on uus.

28 F C F Dm F G

I-ga sü-gis on uus na-gu i - me\_\_ vär-vi-kad tae - vad ja vär-vi-tud maad\_\_ I-gal

33 C F Dm F G

sü-gi-sel pil-vi-ku ni - me\_\_ e - si-mest kor - da üks laps kuul - da saab. Ik - ka

37 Am F Dm F G

koo-li-teel leh-vi-tab kas - tan, kol-la-sed kin - dad - on kõi - kumas puus\_\_ I - gal



41 Am F Dm Em F G

sü - gi - sel ast - rilast kas - tab värs - ke noor vihm ja as - ter on

45 1. C C/E F G 2. C

uus lk - ka uus.

### Lisa 3. "Päkapikk annab aru"

## Päkapikk annab aru

Ilmar Trull

Merilin Seer

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of five staves of music, each with a line of lyrics underneath. The lyrics are in Estonian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: Kuu-le, väi-ke pä-ka-pikk sa ei o-le vä-ga pikk O-led pä-ris; i-me-lik lü-hi-ke-ne na-gu tikk "Ma käin möö-da mu-ti-käi-ke,; ses-tap o-le-ma pean väi-ke. Hii-re-au-gus käin ma ka ses-tap kas-va-; da ei saa. Kui ei tai-ba-nud siis kor-dan, mi-na po-le Michael Jor-dan,; Mi-na o-len pä-ka-pikk ü-he pä-ka ja-gu pikk.

B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

Kuu-le, väi-ke pä-ka-pikk sa ei o-le vä-ga pikk O-led pä-ris

6 F B $\flat$

i-me-lik lü-hi-ke-ne na-gu tikk "Ma käin möö-da mu-ti-käi-ke,

11 E $\flat$  B $\flat$  Gm Cm F

ses-tap o-le-ma pean väi-ke. Hii-re-au-gus käin ma ka ses-tap kas-va-

16 B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  Gm

da ei saa. Kui ei tai-ba-nud siis kor-dan, mi-na po-le Michael Jor-dan,

21 Cm F F B $\flat$

Mi-na o-len pä-ka-pikk ü-he pä-ka ja-gu pikk

## Lisa 4. "Vedurijuht"

# Vedurijuht

Leelo Tungal

Merilin Seer

D A D A

I - se ä - hin, i - se pu - hin, i - se o - ma ron - gi ju - hin.

5 G A G A A

I - se hak - kan rei - si - ma, i - se o - len rei - si - ja.

10 G A D Bm Em A D D/F#

I - se pu - hun ron - gi - vi - let, i - se kü - sin: "Kus on pi - let?"

14 G Em D Bm G A D D

Vas - tan: "Nüüd on lu - gu hull - pi - le - tit ei o - le mul..."

19 A D/A A7 A

Üt - len i - se - e - ne - se - le: "Hä - bi sul - le, jä - ne - se - le!"

23 A D/A A7 A A

Ja mul tões - ti hä - bi on - gi... män - gin pa - rem kau - ba - ron - gi!

28 D A D A

I - se ä - hin, i - se pu - hin, i - se o - ma ron - gi ju - hin,

32 G G A G A D

i - se hak - kan rei - si - ma, i - se o - len rei - si - ja.

Lisa 5. "Minu ema"

# Minu ema

Erika Esop

Merilin Seer

Chords: Eb, Bb/D, Cm, Gm/Bb, Ab, Bb, Eb/G, A♭/B♭, Eb, Ab, Bb, Eb, Eb/G, Ab, A♭/B♭, Bb, Eb, Bb/D, Cm, Gm/Bb, Ab, Bb, Eb, Eb/G, Ab, A♭/B♭, Eb.

Lyrics:

Kui-das e - la - da e - ma - ta?\_\_\_ Mi - da ma teek - sinküll te - ma - ta?\_\_\_

Kui-das e - la - da e - ma - ta?\_\_\_ Mi - da ma teek - sinküll te - ma - ta?\_\_\_

Temalt saan en - da-le soo - ja ja val - guse, sam - mude pik - ku-se e - lu - tee al - guses.

Temalt saan puh - tad ja au - samad mõt - ted, töö - de ja män - gude pa - re - mad võt - ted.

Tema mu mured ja soo - vid loeb sil - madest, päi - ke - se väl - ja toob vih - mas - test il - madest.

Tema on ai - nus ei roh - kemei vähem, ta on mu sõber, kõi - ki dest lähem.

I. A♭ A♭/B♭ Eb Eb Bb/D Cm Gm/Bb

2. A♭ Bb Eb Eb/G Ab A♭/B♭ Eb

Tema on ai - nus ei roh - kemei vähem, ta on mu sõber, kõi - ki dest lähem.

## Lisa 6. "Kodumaakuu"

# Kodumaakuu

Henrik Visnapuu

Merilin Seer

Val-ge ja a-var pi-du - rüüis soe sume tal-vi - ne on öö.

Var ja tud val - guse lüüis ta-ga pil - ve-de vöö nuk rutseb i-gat-sust al - la.

Lu-mi-ses val - guses mä - ge del õnd - sas u - ne - näos puud.

Ku-miseb kuul-ma-ta oo - tu-se ra-hus. Lu-mi-ses val - guses mä - ge del õnd - sas

u - ne - näos puud. Ku-mi-seb kuul-ma-ta oo - tu-se ra - hus.

Val-ge ja a-var pi-du - rüüis soe sume tal-vi - ne on öö on öö

Var ja tud val - gu-se lüüis ta-ga pil - ve-de vöö nuk rutseb i-gat-sust al - la, nuk rutseb

i-gat-sust al - la, nuk rutseb i-gat-sust al - la, nuk rutseb i-gat-sust al - la, nuk rutseb

i - gat-sust al - la, nuk - rut - seb i - gat - sust al - la.

## Lisa 7. "Maru"

### Maru

Heiti Talvik

Merilin Seer

Cm

Met - sa pea - le hin - ge-mat - va pa - hi - na - ga lan - geb ma - ru.

3 Cm/A $\flat$

Vi - hur tuis - kab lad - vast lat - va, kiu - nub tuul - te - ta - ru.

5 Cm/B $\flat$

Kur - jalt kors - kav tor - mi - rat - su rä - gas - tik - ku a - jab va - gu.

7 Cm

Pil - vis - nõõ! näen leh - vi - vat su la - ka mus - ta pla - gu.

9  $\%$  A $\flat$

Oks - tes vin - guv - tuu - le ju - ga hiig - la - raa - ge pais - kab pi - huks.

11 B $\flat$

Kee - gi na - gu hal - jast nu - ga puu - de va - hel i - huks.

13 Cm

Voo - ga, ma - ru, pai - su, ma - ru, peh - kind tõk - ked pu - ruks rõ - hu!

15 B $\flat$ /Dm

Pal - ju - del sa peast viid a - ru, rin - nast i - med õ - hu.

17 E $\flat$

Oks - tes vin - guv tuu - le - ju - ga hiig - la - raa - ge pais - kab pi - huks.

19 Fm  
Kee - gi na - gu hal - jast nu - ga puu - de va - hel i - huks.

21 A $\flat$   
Voo - ga, ma - ru, pai - su, ma - ru, peh - kind tõk - ked pu - ruks rõ - hu!

23 B $\flat$   
Pal - ju - del sa peast viid a - ru, rin - nast i - med õ - hu.

25 Cm  
Sa - mas a - ga värs - ke voo - na õud - sed õ - hu - au - gud täi - dad,

27 Cm/A $\flat$   
hul - lu - ta - va pil - li - loo - na loi - dund ve - re läi - dad.

29 Cm/B $\flat$   
Voo - ga, tuul! Kes kord su kruu - sist hu - ku - ta - vat joo - nud hur - ma,

31 Cm  
heit - leb, ku - ni mur - dub puu - sist, naer - des lä - heb sur - ma.

33 Cm  
Met - sa pea - le hin - ge - mat - va pa - hi - na - ga lan - geb ma - ru.

35 Cm/A $\flat$   
Vi - hur tuis - kab lad - vast lat - va, kiu - nub tuul - te - ta - ru.

37 Cm/B $\flat$   
Voo - ga, tuul! Kes kord su kruu - sist hu - ku - ta - vat joo - nud hur - ma,

39 Cm

heit - leb, ku - ni mur - dub puu - sist, naer - des lä - heb sur - ma.



## Lisa 8. "Siidisabad"

# Siidisabad

Valeria Ränik

Merilin Seer

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six staves of music, each with a line of Estonian lyrics underneath. Chord symbols (E-flat, Fm, A-flat, B-flat, E-flat/G) are placed above the notes. The score includes repeat signs at measures 9 and 13, and ends with a double bar line and repeat sign at measure 24.

Sii - di - sa-bad - su - le - li - sed, sii - di - sed ja sa - me - ti - sed,

tii - vad kir - ju - vöö - di - li - sed, tu - tid i - me - i - me - li - sed

Nad on nōn - da a - me - tis, et ai - na vilk - sa - ta - vad no - kad,

mar - ja - de - le mai - ad no - kad... Sii - di - sa-bad, mai - as - mo - kad!

Sii - di - sa - ba po - le sii - di vend.

Tal on he - le hääl ja uh - ke hüp - lev lend.

Lisa 9. "Väike kuu"

# Väike kuu

Heljo Mänd

Merilin Seer

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, often starting with a half rest. Chords are indicated by letters above the staff: E-flat, A-flat, B-flat, G/B, Cm, Fm, and B-flat. The lyrics are in Estonian and are aligned with the notes.

Ma - ga, kuu - poeg, ma - ga, ma - ga, siis saadüm - mar - gu - seks kuuks.

Ma - ga, kuu - poeg ma - ga, ma - ga, siis saadüm - mar - gu - seks kuuks.

A - ga väi - ke kuu ei ma - ga, män - gib tä - he - kõ - ri - na - ga,

kat - sub lat - va kuu - se - puul, kat - sub lat - va kuu - se - puul.

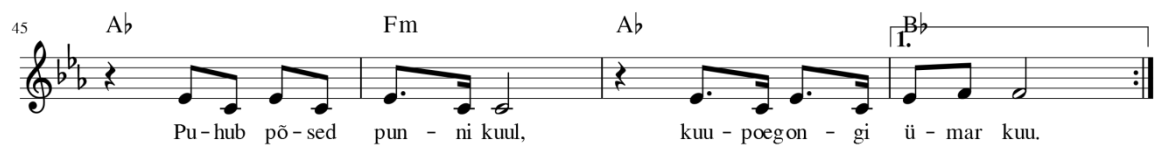
Kuu - poeg, kuu - poeg, ä - ra sip - le! Tal - ve - öö ei o - le soe.

Kuu - poeg, kuu - poeg, ä - ra sip - le! Tal - ve - öö ei o - le soe.

A - ga kuu - poeg ik - ka sip - leb, pil - ve - vai - bast väl - ja poeb.

A - ga kuu - poeg ik - ka sip - leb, pil - ve - vai - bast väl - ja poeb.

Väi - ke kuu on vä - ga tub - li, ta ei kar - da vin - get tuult.



## Lisa 10. "Kevadekartus"

### Kevadekartus

Betti Alver

Merilin Seer

C Dm F G C Dm F G

Kevad ei tu-le ja tul - la ei to - hi - tui - sa - ke, tal - vi - sed metsad ja mäed!...

5 C Dm F G Dm F G C Dm F G

Aga kui tär - ka - vad lil - led ja ro - hi, su - run - ma sil - mi - le kõ - vas - ti käed....

11 C Dm F G C Dm F G C Dm F G

Üt - lensiis koi - di - kul är - ga nud käo - le: "Vaa - ku - ja va - res, ka sul po - le und!"

17 C Dm F G 1. Dm G G G

Kukubent õi - si mu kuuma le näo - le - oh - kan ma: "Oh, se - da värs - ket lund!"

23 2. Dm G F C

oh - kan ma: "Oh, se - da värs - ket lund!"

**Lisa 11. "Taevas kõliseb rohekaid tähti..."**

## Taevas kõliseb rohekaid tähti...

Viivi Luik

Merilin Seer

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of seven staves of music, each with a line of Estonian lyrics underneath. The lyrics are: "Tae - vas kõ - li - seb ro - he - kaid täh - ti, kül - mast ai - as tar - du - vad puud. Pais - tab to - hu - tult va - na ja täh - tis ak - na - kar - di - nais koh - mit - sev puu. Toas on u - ne - näod, hä - ma - rus vaik - ne, tal - ve - sü - da - me si - ni - ne öö. Var - jab ra - hu - tust hõl - ma all vai - kus, sü - da pa - la - valt, pa - la - valt lööb. Põs - ki õr - nalt mul tä - he - kiir si - lub. Te - mast hin - ge viib he - li - sev tee. Tä - na tun - nen kuis va - lu - tab i - lu - hell ja i - me - lik tun - ne on see. The score ends with a double bar line on the seventh staff.

B $\flat$  Eb/B $\flat$  B $\flat$  Eb B $\flat$ /D Gm/E F

Tae - vas kõ - li - seb ro - he - kaid täh - ti, kül - mast ai - as tar - du - vad puud.

5 F B $\flat$  B $\flat$ /G Cm F

Pais - tab to - hu - tult va - na ja täh - tis ak - na - kar - di - nais koh - mit - sev puu.

9 D $\flat$  A $\flat$ /C B $\flat$ m D $\flat$

Toas on u - ne - näod, hä - ma - rus vaik - ne, tal - ve - sü - da - me si - ni - ne öö.

13 B $\flat$  Eb Cm Eb/F F

Var - jab ra - hu - tust hõl - ma all vai - kus, sü - da pa - la - valt, pa - la - valt lööb.

17 B $\flat$  Eb/B $\flat$  B $\flat$  Eb B $\flat$ /D Gm/E F

Põs - ki õr - nalt mul tä - he - kiir si - lub. Te - mast hin - ge viib he - li - sev tee.

21 F B $\flat$  B $\flat$ /G Cm Eb/F B $\flat$

Tä - na tun - nen kuis va - lu - tab i - lu - hell ja i - me - lik tun - ne on see.

25 Cm Eb/F F B $\flat$

## Lisa 12. "Lihtsalt"

### Lihtsalt

Gerda Kiipli-Hiir

Merilin Seer

Am Am/G Am/F

Kõn-nin lin-na tä-na-vail, mul mõt-teis ik-ka mõl-gub vaid, siin te-ha po-le mit-te mi-da -

4 G Am Am/G

gi. Siin e-lu tun-dub mõ-te-tu, siin päev näib ai-na lõ-pu-tu, siin

7 Am/F G Am Am/G

po-le e-nam mit-te ke-da - gi. Par-gist min-nes peen-ralt lil-le ma, viin

11 Am/F G Am Am/G

na-ab-ril kim-giks en-da-ga. Siis tai-pan naa-ber po-le se-da väärt, mis

15 Am/F E7 Am Am/G

linn see on, ma üt-len ää-re-maa. Ja ma ei kuu-le ja ma ei näe see-pä-rast

19 Am/F G Am Am/G

muu-si-ka ma panen val-je - maks. Kassa a - ru siis ei saa, et o-len te-gi-ja, kui tu-led

23 Am/F E7 Am Am/G Am/F E7

kee - la-ma ma sul-le üt - len: "Mis sul vi-ga on!" Kui

29 Am Am/G Am/F

ot-sus-tan, et tä-na-sest, ma hak-kan täp-sus-vis-ka-jaks, siis jaa - ma - ak - nast saab mumärk-laud

32 G Am Am/G Am/F

Kui hin-ges o-len kul - turist, siis al - la jää-vad mul - le vist nii män-ni-puu kui tu-gev raud

36 E7  $\emptyset$ E7 Am Am/G

— Ja ma ei üt - len. Ja ma ei kuu-le ja ma ei näe. see - pä - rast

40 Am/F G Am Am/G

muu-si - ka ma panen val - je - maks. Kassa a - ru siis ei saa, et o - len te - gi - ja, kui tu - led

44 Am/F E7 Am Am/G Am/F G

kee - la - ma ma sul - le üt - len: "Mis sul vi - ga on!" Lihtsalt sul - le

50 Am Am/G Am/F E7 Am

üt - len, mis sul vi - ga on.

# Lisa 13. "Igatsus"

## Igatsus

Gerda Kiipli-Hiir

Merilin Seer

A A/G# D/F# D/E  
 Väik - se küün - la\_\_\_ val - ge val - gus, het-ke lõpp ja tei-se al - gus\_\_\_

3 A A/G# D/F# D/E  
 lu - me - sa - ju vaik - ne sa - hin, ai - na pi - me - dus - se va - hin.

5 F#m F#m/E F#m/D# D/E  
 Si - nu tu - le - kut\_\_\_ ma oo - tan, i - gat - se - ma pean\_\_\_ ja loot - ma\_\_\_

7 F#m F#m/E F#m/D# D/E  
 üks-kord tu - led na - gu - nii, üks - kord tu - led a - la - ti.

9 E A A/C# D  
 Tä - he - val - gus lee - gi läi - dab, i - gat - se - vat hin - ge täi -

11 D/E E A A/C# D  
 - dab\_\_\_ Sü - da teab, ka si - na oo - tad, ai - na i - gat - sed ja loo -

13 D/E E F#m F#m/E F#m/D# D/E E  
 - dad\_\_\_ sest üks-kord tu-led na-gu-nii\_\_\_ üks-kord tu-led a - la - ti.

16 A A/G# D/F# D/E  
 Väik - se küün - la\_\_\_ val - ge val - gus, päe - va lõpp ja tuue\_\_\_ al - gus\_\_\_



18 A A/G# D/F# D/E  
 U - ne-näos on vi-ker - ka - ar, mi - nu ü - nis - tus - te maa, kus

20 F#m F#m/E F#m/D# D/E  
 üks - kord o - led na - gu - nii\_\_\_\_\_ üks - kord o - led a - la - ti.

22 E A A/G# A/F#  
 Tä - he - Tu - le, tu - le, ä - ra kar - da järg - mist, ü - le -

24 D/E A A/G# A/F#  
 - järgmist päe - va\_\_\_\_\_ Tu - le, tu - le mi - nu - ga koos\_\_\_\_\_ ä - ra u - su lõp - pu me\_\_\_\_\_

26 D/E A A/G# A/F# D/E A  
 lool. Tu - le, tu - le muinas - jut - tu, et see eal meil ei tuh - muks\_\_\_\_\_

## SUMMARY

The aim of creative-practical thesis was to give an overview of original concert “Pieces of moments”. In this paper I wrote about my musical studies and my work as a music teacher. Creative-practical paper describes preparation process of my concert, repertoire and how concert took place.

In the first part of thesis I described my study- and work experience. Second part focuses on concert preparation process. Third part of the paper describes repertoire.

Original concert “Pieces of moments” take place on 21<sup>st</sup> of May 2019, at 6 p.m. Concert takes place in Konguta Rahvamaja and members of my song studio (including myself) will present my songs.

Repertoire is influenced by performers, I took into account their peculiarities. Repertoire is stylistically variable and age-appropriate. Duration of concert is 45 minutes.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Merilin Seer

(sünnikuupäev: 19.03.1986)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose  
“Hetkede killud”  
mille juhendaja on Themuri Sulamanidze

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

*Merilin Seer*

**14.05.2019**